
Résonance - Oscillateurs couplés

- QUARANTA *Dictionnaire de Physique Expérimentale. TOME 1 Mécanique*
- QUARANTA *Dictionnaire de Physique Expérimentale. TOME 4 Electricité*
- FLEURY et MATHIEU *Acoustique*
- FLEURY et MATHIEU *Courants alternatifs*
- GUYON, HULIN, PETIT *Hydrodynamique Physique*
- MATHIEU *Vibration et phénomènes de propagation, Tome 1*
- JOURNEAUX *TP de physique*
- BUP n 845 (juin 2002) *Le résonateur acoustique de Helmholtz*

Les expériences proposées ici peuvent être utilisées entre autres dans les montages 31 *Résonance*, 32 *Couplage des oscillateurs*, et 20 *Induction, auto-induction*.

Ce poly se décompose en 3 parties : résonance d'un système à 1 degré de liberté ; puis à 2 degrés de liberté ; et enfin à plus de 2 degrés de liberté. Dans le cadre d'un premier TP, la priorité doit être donnée aux montages électriques et aux pendules couplés, en s'efforçant de bien comprendre toutes les manifestations de la résonances. Les autres montages de mécaniques et d'acoustiques doivent être considérés dans un second temps. Une expérience très importante pour la résonance est aussi l'étude du diapason, qui se trouve dans le photocopié *Ondes I : Acoustique*. Toutes les caractéristiques des circuits d'ordre 2 et de leur résonances ne sont pas toujours données explicitement ; il est cependant conseillé de les considérer et de les tester en parallèle (elles se trouvent dans tout les livres de CPGE).

I) Résonance

Pour qu'un système puisse donner lieu à un phénomène de résonance, il faut qu'il ait un ou plusieurs *modes propres* ; c'est-à-dire que, soumis à une perturbation, il revienne à sa position d'équilibre en oscillant avec une ou des fréquences qui sont ses *fréquences propres*, et avec des amplitudes dépendant des conditions initiales. Le nombre de fréquences propres est égal au nombre de degrés de liberté. Lorsque ce système est soumis à une excitation sinusoïdale permanente, une ou plusieurs réponses (tension, intensité, . . .) peuvent présenter un maximum d'amplitude à des fréquences proches de ces fréquences propres : on parle de résonance. L'existence d'une résonance dépend de la grandeur étudiée (il est possible d'avoir une résonance en vitesse et non en position pour un oscillateur amorti) et est le signe d'un transfert d'énergie important entre l'opérateur créant l'excitation et le système.

L'étude des régimes libres renseigne aussi sur la résonance : en tapant sur une cloche, on l'entend «sonner» longtemps (dictionnaire de Littré : «re-sonner» en vieux français) et on peut donc prévoir que si on la soumet à une excitation permanente à sa fréquence propre, elle vibrera avec une grande amplitude. De plus, le fait que l'oscillation libre dure pendant de nombreuses périodes indique que la résonance sera très aiguë (d'amplitude importante, localisée en fréquence et très proche de la fréquence propre), ce qui est quantifié par un grand facteur de qualité. On notera d'ailleurs que quand une résonance est suffisamment grande, on fait souvent une approximation d'oscillateur harmonique amorti autour de la position d'équilibre associé, ce qui revient fréquemment à ne garder que le terme passe-bande associé (approximé comme ordre 2) dans la fonction de transfert.

Le concept de résonance étant très fréquent en physique, il est important de bien se familiariser avec ses différentes manifestations, aussi bien temporelles que fréquentielles et en régime libre ou forcé, ainsi qu'avec l'effet du facteur de qualité sur ceux-ci. On doit par exemple être capable d'estimer le facteur de qualité d'un diapason simplement en mesurant son temps d'amortissement.

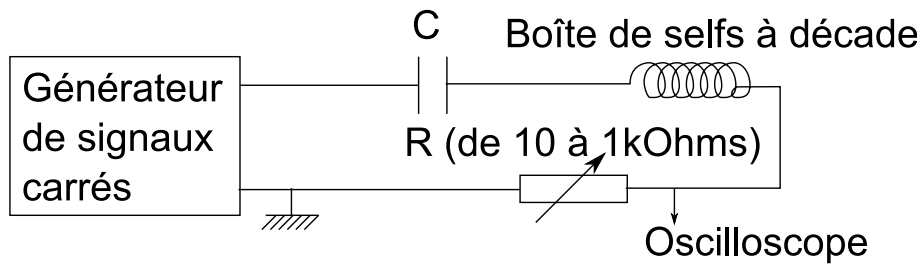
1) Oscillations propres d'un circuit électrique (important)

Cette expérience met en évidence les paramètres de la résonance, que l'on retrouvera dans l'expérience d'oscillations forcées au paragraphe suivant.

On étudie la réponse du circuit à une excitation produite par un échelon de tension délivré par un générateur BF (signal en créneaux de période suffisamment longue). Lorsque la résistance du circuit est inférieure à la résistance critique R_c , on observe un régime oscillatoire amorti.

On peut vérifier que la résistance critique est liée à L et C par $R_c = 2\sqrt{L/C}$.

Note sur le choix des composants



- Choisir L et C pour avoir une fréquence propre d'environ 10kHz .
- Choisir R pour avoir un facteur de qualité assez grand et un signal pas trop petit (compromis à faire).
- La résistance de sortie du BF contribue aussi au facteur de qualité ; il est conseillé d'ajouter un ampli de puissance (réglé sur $\times 1$) à la sortie du BF pour annuler cet effet (quel rôle joue l'ampli de puissance ici ?).
- Pour connaître la résistance du circuit, il faut tenir compte de celle de l'inductance. Elle est facile à déterminer en continu, mais elle dépend de la fréquence, croissant proportionnellement au carré de celle-ci à fréquence élevée (cf. KROB *Électronique expérimentale*). C'est une cause importante d'incertitude.

Sur la courbe obtenue, dans le cas d'un régime oscillatoire amorti, on pourra déterminer la pseudo-période $\tilde{T} = 2\pi/\tilde{\omega}$ et le décrément logarithmique δ (logarithme népérien du rapport des amplitudes d'oscillations successives),¹ et vérifier qu'ils sont liés à R , L et C par :

$$\tilde{\omega} \simeq \omega_0 = \frac{1}{\sqrt{LC}} \quad , \quad \delta \simeq \pi R \sqrt{\frac{C}{L}} \quad .$$

Facultatif :

Toujours dans le cas où $R < R_c$, on peut observer la tension V aux bornes de la capacité en fonction du courant traversant le circuit. Pour cela, il faut utiliser un oscilloscope différentiel. La courbe obtenue, dans cet espace appelé espace des phases ($V \propto q$, $i \propto dq/dt$), est une spirale logarithmique. Justifier.

Note :

Grâce à une acquisition via un oscilloscope numérique et un ajustement avec Igor, il est possible de déterminer très précisément la pulsation caractéristique et le facteur de qualité. Ceci montre l'intérêt des régimes transitoires pour la mesure des grandeurs clés du phénomène de résonance.

2) Oscillations forcées

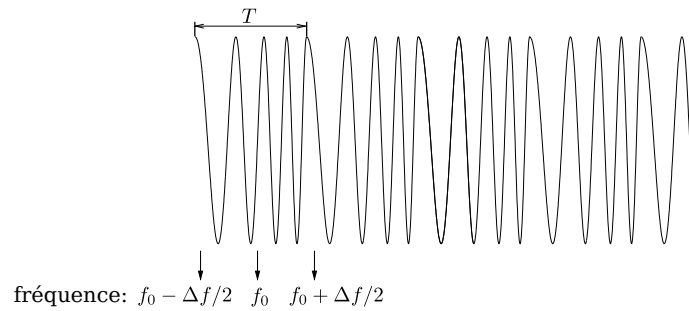
a) En électricité (important)

Principe et utilisation d'un wobbulateur

Les termes "wobbulateur" et "wobulation" viennent de l'anglais *to wobble*, osciller. On peut également parler de "générateur à balayage de fréquence". Il s'agit de générer un signal électrique quasi périodique, dont la fréquence varie dans le temps de manière contrôlée (modulation de fréquence).

On note :

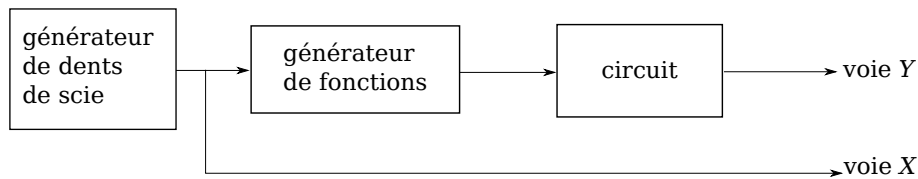
¹On peut aussi utiliser un logiciel de modélisation comme Igor ou QtiPlot, et effectuer un ajustement (fit) Comme la fonction à ajuster est compliquée, cette approche peut être omise lors d'un premier TP.



- f_0 la fréquence centrale
- Δf l'excursion
- T la période de la variation de la fréquence (période de la "wobulation").

Le contrôle de la fréquence s'effectue par l'intermédiaire d'une tension V périodique, de période T . Cette tension peut être disponible à l'intérieur du générateur (wobulation interne), ou fournie par un générateur auxiliaire (wobulation externe). En général, on utilise pour la forme de la tension V une dent de scie qui permet d'obtenir un balayage linéaire de la fréquence.

- wobulation interne : la plupart des GBF ne fixent pas f_0 et Δf , mais la fréquence de départ (c'est celle du générateur en l'absence de balayage) et la fréquence maximale. La tension V est disponible sur la sortie SWEEP OUT du générateur (souvent située à l'arrière). Une option de balayage logarithmique est parfois disponible.



- wobulation externe : la fréquence est balayée autour de la fréquence nominale du générateur, par la tension V que l'on branche sur son entrée VCF ("Voltage controlled frequency"). Pour connaître l'excursion en fréquence (conversion tension-fréquence), on se reportera à la notice ou bien on procédera à une calibration préalable).

Observer le signal wobulé. On peut maintenant l'utiliser pour alimenter un circuit et mesurer sa réponse en fréquence. En effet, il suffit d'utiliser un oscilloscope en mode XY : on connectera la déviation verticale à la tension qu'on étudie, et la déviation horizontale à la tension V qui détermine l'échelle des fréquences.

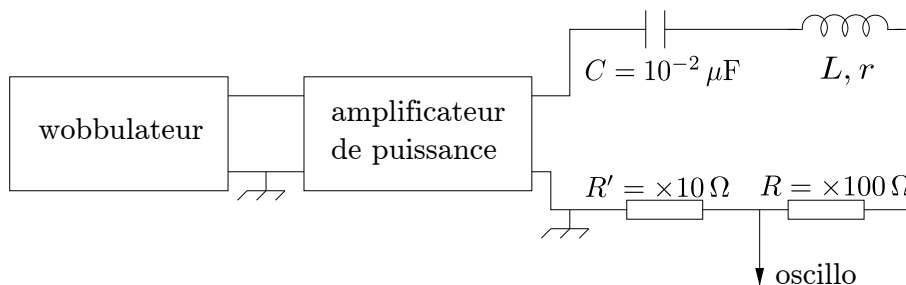
Remarque importante : comment choisir la fréquence de la rampe de wobulation ("sweep frequency") ?

Résonance en Intensité

On étudie un circuit RLC série (voir figure ci-après).

Alimenter tout d'abord le circuit à l'aide d'un GBF non wobulé. Mesurer la tension aux bornes de la résistance. En faisant varier manuellement la fréquence du GBF, repérer la résonance. Mesurer sa fréquence et estimer l'erreur commise. Observer autour de la résonance le déphasage entre l'intensité et la tension excitatrice (mode XY).

En utilisant maintenant la wobulation, tracer à l'oscilloscope l'intensité dans le circuit en fonction de la fréquence. Montrer que si la résistance augmente, le facteur de qualité Q diminue.



Étude de la charge, Résonance en tension

Attention, cette étude est valable uniquement pour le filtre passe-bas d'ordre 2.

Modifier le circuit pour observer la tension aux bornes du condensateur. Montrer que pour $Q < 1/\sqrt{2}$, il n'y a pas de résonance. La fréquence de résonance $f_{Res} = f_0 \sqrt{1 - 1/2Q^2}$ est proche de f_0 dès que la résonance devient raisonnablement aiguë ; le vérifier pour 2 ou 3 valeurs de résistance. Observer autour de la résonance le déphasage entre cette tension et la tension excitatrice (mode XY).

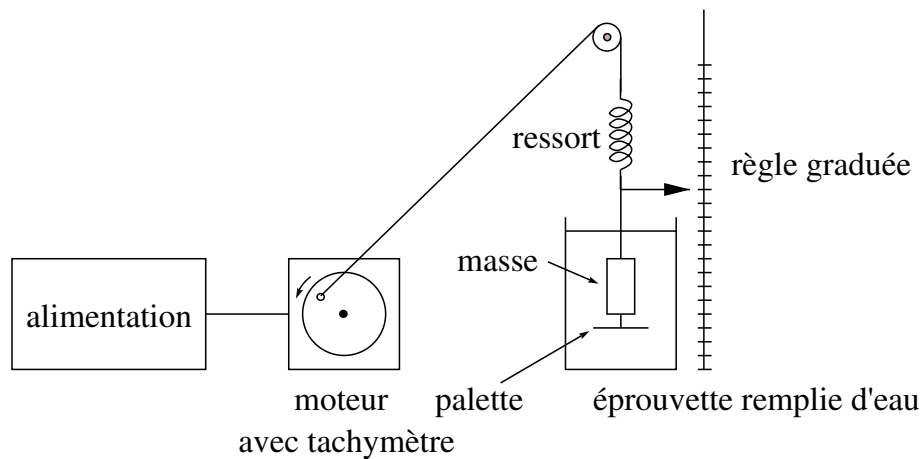
Remarques :

- Choisir la fréquence centrale de wobulation de manière à faire apparaître le pic de résonance sur l'écran.
- Sélectionner une excursion en fréquence plus petite que la fréquence centrale (sinon le wobulateur cesse de délivrer du signal).
- Pour obtenir une courbe de résonance persistante à l'oscilloscope, on doit diminuer la période T de wobulation ; observer cependant ce qui arrive quand cette période devient trop faible. Si la fréquence de résonance est suffisamment élevée, il est possible d'obtenir la courbe de résonance sans réglage spécifique de l'oscilloscope. Le cas des fréquences de résonance faibles n'est plus un problème avec les oscilloscopes numériques modernes : il suffit de wobbuler lentement et d'utiliser la mémoire de l'oscilloscope (en utilisant le mode d'affichage avec persistance).
- Dans le schéma ci-dessus, on mesure l'intensité aux bornes d'une résistance R' de valeur fixée. Cela permet de comparer quantitativement l'amplitude des différentes courbes de résonance obtenues en faisant varier le facteur de qualité par l'intermédiaire de l'autre résistance.
- Pour l'étude de la résonance en intensité, on peut remplacer la résistance R' par un "convertisseur courant-tension" (cf. Amplificateurs Opérationnels).

L'ordinateur permet également de piloter un wobulateur, et même de tracer directement les diagrammes de Bode. Entraînez-vous à vous en servir, mais attention aux connexions ! L'ordinateur ne fait que ce qu'on lui donne à faire, ce n'est pas lui qui branche.

b) En mécanique (très facultatif)

On utilise un appareil qui permet d'étudier les oscillations d'une masse fixée au bout d'un ressort et pouvant être soumise à un frottement fluide (on accroche à la masse des palettes de différents diamètres, l'ensemble oscillant dans une éprouvette remplie d'eau). Le ressort est excité par une ficelle



attachée à l'arbre d'un moteur muni d'un excentrique. La fréquence f peut se mesurer au chronomètre, ou bien on peut utiliser un tachymètre sur l'arbre de rotation (attention aux unités, on mesure ainsi la vitesse de rotation du moteur ω en *tours/minute*). L'un des moteurs est également muni d'une dynamo qui permet de mesurer une fréquence électrique. On prendra garde aux rapports de démultiplication entre les différents arbres du moteur. L'amplitude est mesurée à l'aide de la règle graduée du dispositif.

Attention : au départ, régler la longueur de façon que la masse soit à peu près au milieu de l'éprouvette. Mettre le moteur en marche et régler sa position de telle sorte qu'à la résonance la masse ne tape pas sur le fond de l'éprouvette.

Étudier les différents régimes de résonance d'amplitude en fonction de l'amortissement ; celui-ci est fonction du diamètre de la palette fixée sous la masse m . On mesurera l'amplitude des oscillations grâce à un index se déplaçant devant une règle graduée, en fonction de la fréquence. Faire l'analogie avec un circuit électrique résonnant RLC série. Quels sont les analogues mécaniques de R , de L , de C , du courant et de la tension ?

Remarques

- Vous avez l'habitude d'étudier (théoriquement) le système oscillant représenté ci-dessous, à gauche ; ici vous étudiez un système un peu différent, à droite. Il a l'avantage de permettre une étude directe de l'amplitude et de la phase de l'excitation (difficile à faire dans le cas de la force pour le système de gauche).
- Ne pas chercher à exploiter quantitativement la courbe de résonance ; ici le régime est turbulent et la force de freinage est plutôt proportionnelle au carré de la vitesse.
- Cette expérience a davantage sa place comme illustration dans le cadre de la leçon *Phénomènes de résonance dans différents domaines de la physique* que dans le montage *Résonance*.

3) Résonateur de Helmholtz (facultatif)

Le résonateur est constitué d'un volume cylindrique fermé à l'une de ses extrémités par un bouchon plein et à l'autre par un bouchon percé d'un trou de petit diamètre dans lequel on peut insérer des embouts de différentes longueurs (cf. Fig. 1).

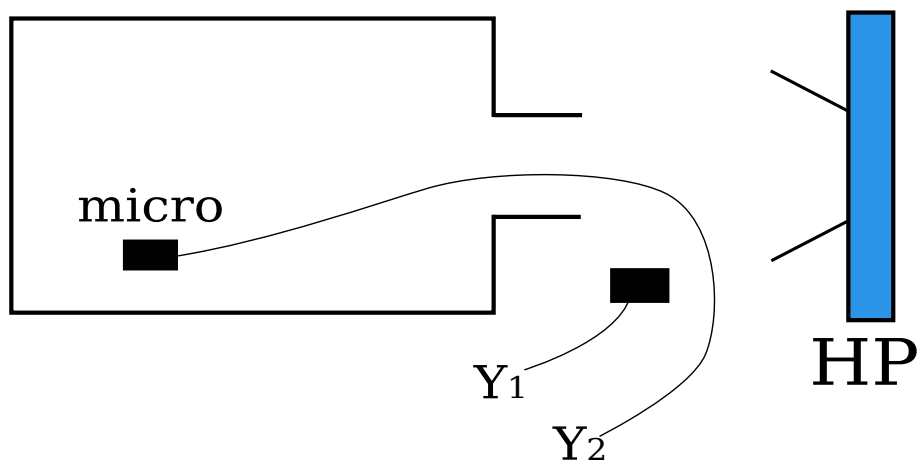
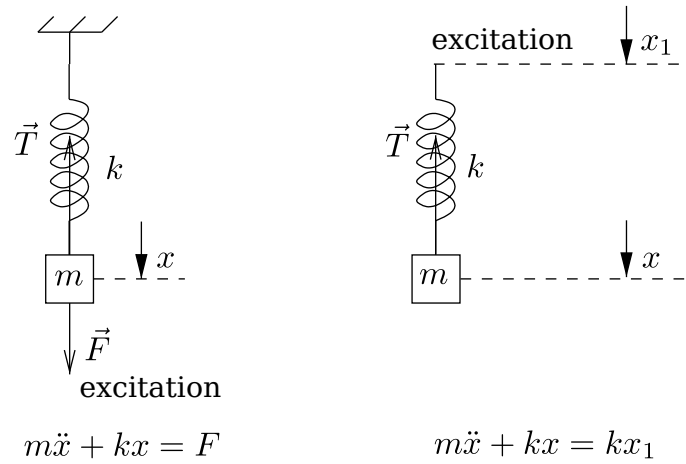


FIG. 1 – dispositif du résonateur de Helmholtz.

Le mode de résonance de Helmholtz correspond à un mouvement d'ensemble de la masse d'air située dans le goulot, l'air dans le volume principal étant quasi immobile. Il correspond au mode de résonance de plus basse fréquence d'un tel système, de l'ordre de 100Hz pour le système étudié ici. On étudie la résonance de Helmholtz en plaçant l'un des petits microphones à l'intérieur de la cavité et le haut-parleur à quelques centimètres devant le goulot. Pour s'affranchir de la réponse du haut-parleur et des microphones, on place le deuxième micro, supposé identique au précédent (pourquoi ?), à l'extérieur de la cavité, juste devant le haut-parleur, et on envoie le signal sur la voie 1 de l'oscilloscope. A l'aide du programme "Bode" dans Igor, on peut alors enregistrer automatiquement la courbe de résonance du système. Toutefois, il faut prendre garde de décocher la case "autoadjust" sans quoi le logiciel va augmenter la tension d'excitation du haut-parleur au-delà de sa limite de linéarité. Ces courbes donnent accès à la fréquence de résonance ainsi qu'au facteur de qualité du résonateur. On comparera ces grandeurs aux valeurs obtenues en régime transitoire. Pour cela, on place l'oscilloscope en mode monocoup, et on excite le résonateur d'une pichenaupe ou en claquant des mains (par exemple ; toute autre méthode conduisant à une excitation impulsionnelle est satisfaisante). Faire l'ajustement de cette réponse par une sinusoïde amortie dont on déduira la période et l'atténuation. Comparer aux valeurs précédentes.

Interprétation

Dans une première approximation, le résonateur est un oscillateur harmonique dont l'équivalent mécanique est le système masse-ressort. Dans ses mouvements, la masse d'air située dans le goulot comprime l'air du volume principal qui joue le rôle de ressort. Il s'ensuit que la fréquence de résonance est donnée par (voir notice) :

$$f_0 = \frac{C}{2\pi} \sqrt{\frac{s}{lV}},$$

où C est la vitesse du son, s et l sont la section et la longueur du goulot, et V est le volume principal. On pourra vérifier cette relation en utilisant des goulots de différentes longueurs. (Plus précisément, dans l'expression de f_0 ci-dessus, l doit être remplacé par $l + 8d/3\pi$ où d est le diamètre intérieur du goulot ; voir notice.)

Note culturelle

La résonance de Helmholtz est utilisée par exemple dans une guitare, où elle forme le mode le plus grave de sa caisse.

4) Résonance acoustique d'une bulle

a) Présentation

Cette expérience (notice N.237) permet d'étudier un oscillateur harmonique amorti original : une bulle d'air oscillant dans l'eau. Elle s'inspire de l'article *The air bubble : experiments on an unusual harmonic oscillator* joint à la notice. Ne disposant pas d'un haut parleur étanche, les expériences décrites ici concernent uniquement les oscillations libres (et non les oscillations forcées).

En 1933, Minnaert publie un article sur *Les bulles d'air musicales et le son de l'eau en écoulement*. Il remarque qu'une bulle d'air de quelques millimètres de rayon se comporte comme un résonateur avec une fréquence de résonance de l'ordre du kHz. Dans les expériences proposées ici et inspirées

par ses travaux, nous observons les oscillations d'une bulle causées par son détachement lorsqu'elle sort d'un tube capillaire.

Oublions un instant les sources de dissipation. La modélisation proposée est la suivante : la bulle oscille selon un mode radial (son rayon évolue entre R et $R + d$), et peut être considérée comme un système masse-ressort. La raideur du ressort est donnée par la compressibilité de l'air, tandis que sa masse provient de l'inertie de l'eau.

La fréquence propre de l'oscillateur harmonique correspondant est décrite par la loi suivante dans le cadre d'un modèle adiabatique :

$$f_o = \frac{1}{2\pi R} \sqrt{\frac{3\gamma P}{\rho}},$$

où R est le rayon de la bulle, $\gamma = 1.4$ pour une bulle d'air (coefficient adiabatique du gaz, à ne surtout pas confondre avec la tension de surface de l'interface eau-air qui n'intervient pas dans l'expression de la fréquence propre), P est la pression de l'eau autour de la bulle et ρ la masse volumique de l'eau. En pratique, la dissipation intervient, et l'oscillateur obtenu est en fait un oscillateur harmonique amorti.

b) Mise en œuvre

On étudie la résonance de Minnaert en s'intéressant au son émis par une bulle lors de son détachement. Pour ce faire, on dispose d'un récipient qui sera rempli d'eau (veiller à ce que le niveau d'eau soit suffisant), dans lequel on va pouvoir former des bulles en appuyant sur une seringue remplie d'air. On appuiera doucement, de façon à émettre les bulles une par une, en régime quasi-statique. On dispose de plusieurs tailles de seringues et de tubes capillaires. Le support sur lequel le tube capillaire est fixé peut être sorti du récipient (en couissant la plaque verticale présente à l'intérieur du récipient) de façon à changer le capillaire, en le dévissant et en revissant un tube de taille différente. Ne surtout pas forcer en tirant sur les capillaires de couleur, il faut impérativement les dévisser. Pour les tubes plus larges (en plastique transparent), il suffit de les enfoncer dans le support, pas besoin de visser et dévisser.

Pour enregistrer le son émis lors du détachement d'une bulle, on dispose d'un microphone, recouvert d'une membrane plastique nécessaire à son étanchéité. **On prendra garde à ne pas perforer cette membrane avec le tube capillaire ou avec les arêtes de la cuve.** Le microphone, alimenté sur secteur, doit être relié à un amplificateur HP (à régler sur le niveau d'amplification maximal). La sortie de cet amplificateur sera connectée à un haut-parleur ou à un oscilloscope. Le microphone sera tenu dans l'eau, à proximité du capillaire, avec une pince et une potence. On le décalera latéralement par rapport au capillaire de façon à ce qu'une bulle émise ne se coince pas en dessous (vérifier qu'il n'y a aucune bulle coincé sous le microphone avant de commencer les mesures).

La bulle se comporte lors de son détachement comme un oscillateur amorti. La fréquence propre de l'oscillateur harmonique correspondant est la fréquence de Minnaert décrite dans la section *Présentation*. Les oscillations décroissent rapidement en amplitude. Ces oscillations sont à l'origine d'une onde acoustique, que l'on peut capter avec le microphone, ou entendre en mettant l'oreille au dessus du récipient lors de l'émission d'une bulle, si l'on a une bonne audition. Pour faire entendre plus clairement le bruit d'une bulle, on peut brancher un haut-parleur à la sortie de l'amplificateur HP. Ce haut-parleur sera remplacé par l'oscilloscope pour effectuer des mesures.

On dispose de différents tubes capillaires permettant de faire varier la taille des bulles émises : c'est ce paramètre que l'on peut faire varier pour vérifier que la fréquence des oscillations est donnée

par la formule de Minnaert. Pour chaque tube, on souhaite mesurer le volume des bulles émises, en régime quasi-statique. Pour cela, compter le nombre de bulles émises correspondant à un volume donné par une seringue.

Enregistrer le signal du microphone (amplifié par l'amplificateur HP) au moment de l'émission d'une bulle grâce à un oscilloscope. Mesurer la fréquence des oscillations, en commençant par le plus gros tube pour lequel l'expérience est la plus facile à réaliser. Un exemple d'acquisition au microphone est donné sur la figure.

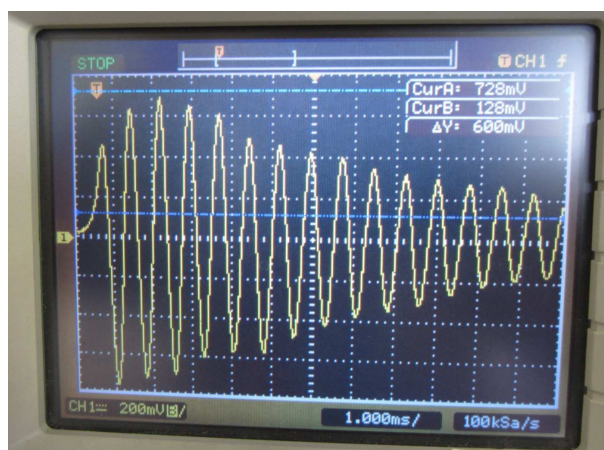


FIG. 2 – Signal enregistré en sortie du microphone (amplifié par un ampli HP) lors de l'émission d'une bulle.

On peut, comme dans le cas d'un circuit RLC soumis à un échelon de tension, mesurer non seulement la pseudopériode des oscillations mais également calculer un paramètre d'amortissement (facteur de qualité ou décrément logarithmique).

Une expérience rapide et qualitative consistant à observer le couplage de deux bulles est décrite dans la seconde partie du polycopié. Si vous souhaitez la réaliser, pensez-y avant de défaire le montage.

II) Deux oscillateurs couplés

Deux systèmes sont couplés lorsqu'il peut y avoir des transferts d'énergie entre eux. On se limite aux systèmes à 1 degré de liberté, de sorte que le système couplé possède 2 degrés de liberté. Les équations dynamiques qui pilotent chaque système sont de la forme :

$$A_1 X_1'' + B_1 X_1' + C_1 X_1 = F(X_2'', X_2', X_2).$$

On étudiera les cas où les termes de couplage dépendent uniquement de l'accélération ($F(X_2'')$: couplage inductif/inertiel) ou bien de la position ($F(X_2)$: couplage élastique)

1) Pendules pesants couplés par un fil de torsion

Pendules Eurosmart ENSP 4364 et 4365 ; consulter la notice.

- Le dispositif expérimental consiste en deux pendules Eurosmart sur lesquels un dispositif de fixation d'un fil de torsion a été adapté, ainsi que d'un lot de fils de torsions en cuivre.

Ces pendules sont à interfacer avec la centrale d'acquisition Sysam et le logiciel Synchronie (voir les polys de la série 0 sur les outils informatiques) : il suffit de brancher le câble des pendules sur la centrale d'acquisition.

- Le fil avec un bouton poussoir connecté au pendule permet de régler le zéro.
- Utiliser en premier le fil de torsion pour lequel le couplage est le plus faible, c'est-à-dire celui pour lequel les spires ont le plus grand rayon.
- Vérifier que le fil de torsion qui assure le couplage des pendules est bien serré au niveau de chaque pendule. Si on n'observe pas de battements, c'est probablement que le fil est mal serré.
- Faire en sorte que les pendules soient visiblement identiques (masse à la même hauteur, notamment).
- Si on souhaite transférer des données de Synchronie dans Igor ou Qtiplot, il ne faut pas oublier de transformer les séparateurs décimaux (virgule dans Synchronie, point dans Igor). Le bloc-notes de Windows permet de faire cette opération.

Pour montrer la présence du couplage, en partant de l'équilibre, maintenir écarté l'un des pendules et vérifier que l'autre est faiblement entraîné (le couplage est faible, c'est préférable ici).

Montrer l'existence de deux modes propres :

- Le mode symétrique : écarter (pas trop, afin que les équations différentielles restent quasi linéaires) les 2 pendules du même angle et les lâcher. Vérifier qu'il n'y a pas de battement et mesurer la période d'oscillation T_{sym} .
- Le mode antisymétrique : écarter les 2 pendules en opposition. Mesurer $T_{antisym}$.

Montrer qu'en général on a une combinaison de ces modes : écarter l'un des pendules et le lâcher. Commenter les transferts d'énergie. Mesurer la période des battements T_{batt} .

Vérifier que $T_{batt}^{-1} = T_{antisym}^{-1} - T_{sym}^{-1}$.

Il est possible de rendre cette expérience encore plus quantitative en étudiant l'influence des paramètres (centre de masse du pendule, constante de torsion), mais c'est lourd et fastidieux pour un intérêt faible. Il est préférable de développer cet aspect dans l'expérience des circuits électriques couplés.

2) Couplage par mutuelle de deux résonateurs LC

a) Note sur le couplage par mutuelle

C'est l'équivalent d'un couplage par inertie en mécanique. Le principal avantage de l'étude du couplage par mutuelle est que les équations différentielles sont immédiates à poser car les caractéristiques de chaque circuit sont indépendantes du terme de couplage. L'inconvénient est qu'il faut déterminer la mutuelle par une expérience complémentaire.

b) Introduction

On considère le montage de la figure 2.

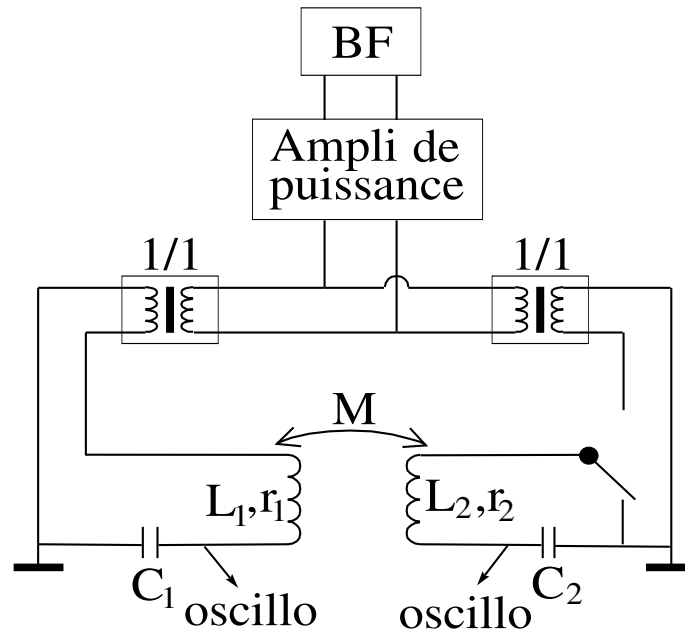


FIG. 3 – Couplage par mutuelle de deux résonateurs LC.

L'ampli de puissance permet de s'affranchir de l'impédance de sortie du GBF. Les transformateurs d'isolement permettent d'isoler les deux circuits oscillants qui ne sont couplés que par la mutuelle M .

c) Choix des composants

- On utilise des bobines Jeulin sur support dont on peut repérer la distance (on peut aussi utiliser des bobines Leybold mais leur position n'est pas repérée par un index).
- Commencer par mesurer les caractéristiques des 2 bobines : L (au RLC mètre) et r (en continu à l'ohmmètre) ; elles doivent être voisines d'une bobine à l'autre sinon changer l'une d'elles.
- Choisir C de façon à avoir une fréquence de résonance f_0 de l'ordre de $10kHz$ (à basse fréquence, le facteur de qualité $Q = L\omega_0/r$ est faible ; à haute fréquence, les pertes des bobines augmentent proportionnellement à ω^2 , réduisant à nouveau Q).
- Si L_2 est différente de L_1 , ajuster C_2 de façon que les 2 circuits aient la même fréquence de résonance (sinon la théorie se complique).

d) Résonance des circuits couplés en régime sinusoïdal

Seul le circuit 1 est alimenté, l'autre est fermé par un court-circuit. Accoler les 2 bobines pour avoir la mutuelle maximale² et faire varier la fréquence manuellement ou, mieux, en "wobblant". Mesurer les 2 fréquences de résonance.

Montrer le rôle du couplage en écartant les deux bobines.

e) Excitation de chaque mode propre en régime sinusoïdal

Alimenter les 2 circuits avec les transformateurs, mesurer la fréquence de résonance unique qui apparaît. En comparant les phases des 2 charges, indiquer s'il s'agit du mode symétrique ou antisym-

²Il s'agit d'un couplage sans fer, il faut que le couplage reste faible et le comportement linéaire.

métrique qui est excité.

Inverser les bornes de sortie du 2nd transformateur et reprendre l'expérience.³ Quel mode excite-t-on ainsi ?

f) Régime transitoire

Remplacer l'excitation sinusoïdale par un créneau de longue période (échelon de tension répété). En procédant comme précédemment, mettre en évidence la superposition des 2 modes propres lors d'une excitation quelconque, mesurer la fréquence des battements et comparer aux fréquences déjà mesurées. Pour que les battements soient bien visibles, il faut choisir un couplage faible. Une fois celui-ci trouvé, reprendre les mesures précédentes.

On peut aussi visualiser le régime transitoire de chaque mode indépendamment en choisissant l'excitation adéquate.

g) Exploitation plus quantitative

Le coefficient de couplage est défini par : $\theta = M/\sqrt{L_1L_2}$, où M est la mutuelle. La théorie indique que, dans le cas où les 2 circuits ont la même fréquence de résonance f_0 , les fréquences propres des circuits couplés sont données par : $f_1 = f_0/\sqrt{1+\theta}$ et $f_2 = f_0/\sqrt{1-\theta}$, ce qui dans le cas d'un couplage faible conduit à la relation : $T_{batt}^{-1} = T_2^{-1} - T_1^{-1} \simeq \theta T_0^{-1}$.

Pour le vérifier expérimentalement, il faut mesurer la mutuelle en fonction de la distance entre les bobines (cf. Fig. 3).

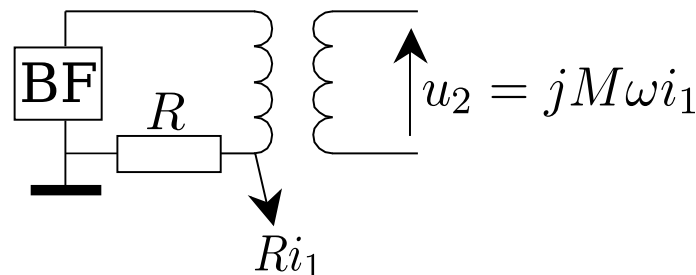


FIG. 4 – Montage pour la mesure de l'inductance mutuelle M .

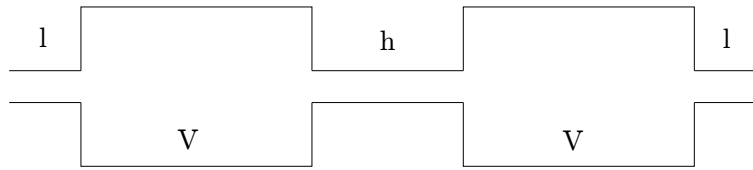
On peut faire varier l'induction mutuelle M en changeant la distance entre les deux bobines ; en montage de type : "bobines de Helmholtz".

3) Couplage de deux résonateurs de Helmholtz (FACULTATIF)

Tout comme on peut coupler deux oscillateurs mécaniques ou électriques, les résonateurs acoustiques de Helmholtz peuvent se coupler de la manière indiquée sur la figure ci-dessous.

Dans ce cas, le système peut être modélisé par trois masses (d'air, contenues dans les goulots) séparées par deux ressorts (les volumes principaux). Pour le traitement de ce couplage, on se référera à MATHIEU *Vibrations* (chapitre 5). Les équations du mouvement font apparaître deux modes propres d'oscillation :

³Il ne faut pas changer le signe de la mutuelle au cours de cette expérience, sinon on change les caractéristiques du système et donc on n'étudie plus les modes de ce système.



- un mode symétrique à $f_s = f_0$, où les pressions dans les volumes principaux sont en phase et la masse centrale reste immobile ;
- un mode antisymétrique de fréquence f_a telle que : $f_a^2 = f_0^2 + 2F^2$ avec $F = (C/2\pi)\sqrt{s/hV}$, où les pressions dans les volumes principaux sont en opposition de phase, la masse centrale ayant un mouvement déphasé de π par rapport à chaque autre masse.

On pourra observer les deux résonances en traçant le diagramme de Bode du système couplé et illustrer la relation quantitative sur quelques exemples de longueur du tube de couplage (on peut se contenter de rechercher les fréquences de résonance pour gagner du temps). On peut également visualiser les phases des oscillations dans chacun des deux résonateurs et exciter sélectivement les modes symétrique et antisymétrique à l'aide de deux haut-parleurs branchés convenablement.

Par ailleurs, on peut étudier la résonance dans le cas où l'un des deux oscillateurs couplés a un fond plein (pas de deuxième goulot). On montre dans ce cas que les résonances ont lieu pour les fréquences ($h = l$)

$$f_+ = f_0 \sqrt{\frac{3 + \sqrt{5}}{2}} \quad \text{et} \quad f_- = f_0 \sqrt{\frac{3 - \sqrt{5}}{2}}.$$

Observer. Justifier.

4) Couplage de deux bulles (FACULTATIF)

Utiliser le montage proposé dans la partie 1 de ce polycopié pour l'expérience de résonance acoustique d'une bulle.

On dispose d'un filet qui permet de piéger une bulle. On se propose d'étudier l'interaction entre une bulle déjà présente dans un filet et une nouvelle bulle que l'on crée. On est alors en présence de deux oscillateurs couplés. Émettre une bulle avec le plus gros tube capillaire et la coincer dans le filet, l'écartier légèrement du capillaire, de façon à pouvoir émettre une seconde bulle sans être gêné. Placer le microphone près de la première bulle. Émettre alors une seconde bulle. Lors de l'émission de la seconde bulle, les deux bulles vont toutes les deux osciller. On peut étudier le couplage de ces deux oscillateurs, en mesurant les deux fréquences propres du système. On peut en particulier s'intéresser à l'évolution de ces fréquences en fonction de la distance entre les deux bulles. Un exemple d'acquisition est donné sur la figure ci-dessous.

III) Systèmes à plus de 2 degrés de liberté

Il y a dans la collection un ensemble de 8 oscillateurs électriques LC couplés. On se référera à la notice *Chaîne d'oscillateurs couplés*, N.40, dans laquelle l'expérience est décrite de façon très détaillée.

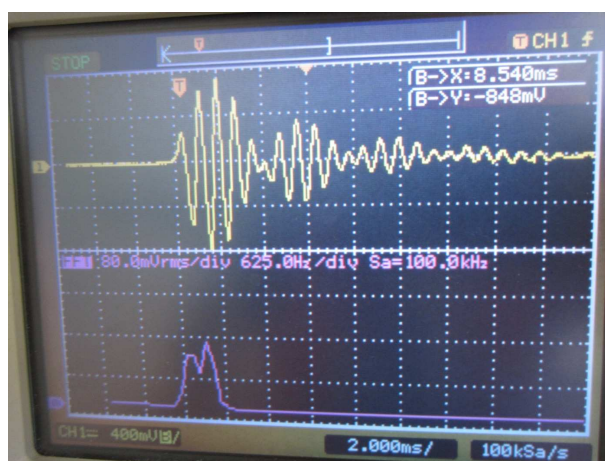


FIG. 5 – Signal enregistré en sortie du microphone (amplifié par un ampli HP) lors de l'émission d'une bulle proche d'une autre bulle de même taille coincée sous un filet.